פרק 4 - הכנה לשירות משמעותי

פרק זה עוסק בהכנה לשירות משמעותי.

החל מחודש ספטמבר 2021 השתנתה שיטת המיון לצבא. בין היתר, בוטל ציון הקב"א, נפתחה האפשרות לערער על נתוני הדפ"ר ועוד שינויים רבים.

אנו ממליצים לתאם באמצעות רכזת התפעול של צהלה ביקור של מדריכי תוכנית 'לקראתך', הבקיאים בכל נושא תהליך המיון, הצו הראשון, יום המא"ה וכו', ולהתרכז בהכנה החניכים ברמת המוטיבציה לשירות, החששות מהשירות וכו'.

כמו כן, העלינו לאיזור המתנדבים באתר מצגות לתרגול מבחנים פסוכוטכניים וחומרים נוספים לשימושכםן.

פרק זה עוסק בפעילויות שכותרתן 'הכנה לשירות'. מטרת העל של תכנית זו היא להכין את החניך או את החניכה בצורה הטובה ביותר לקראת המפגש עם הצבא. מטרה נוספת וחשובה לא פחות היא ליצור דיאלוג בנוגע לחשיבות השירות בצה"ל או בכל מסגרת אחרת על מאפייניו ואתגריו.

כותרות המערכים עוסקות בנושאים הקשורים בשירות ובצבא, ואולם המערכים משלבים בתוכם גם נושאים כלליים המאפשרים דיון ועיסוק באתגרים ובסוגיות ערכיות הקיימים בחיי היום-יום של כולנו. כך, מתנדב שחניכיו תלמידים בכתה ט' או י' ועדיין אין הם מוגדרים מלש"בים (מועמדים לשירות ביטחון) יוכל לבחור מתוך החוברת את הפעילויות העוסקות בנושאים כלליים אך רלוונטיים יותר לקבוצתו.

כאמור, מטרת העל של פרק זה היא להכין את החניך לשירותו הצבאי, אך לא רק ברמה הטכנית של קבלת החלטות ומילוי טפסים בצורה נכונה אלא בעיקר כהכנה מנטלית ונפשית. תכנית ההכנה לשירות היא אמצעי מצוין להעצים את תחושת ההצלחה והאמונה של החניך בכישרונותיו וביכולותיו.

ברוח צהלה אנחנו מאמינים כי ניסיונו של המתנדב וההיכרות עם המערכת הצבאית והאזרחית, הם בסיס לדיון מעמיק בסוגיות מורכבות שצה"ל והחברה בישראל מתמודדים אתן וכן הם מהווים כלי חשוב ומיוחד להשפעה על המוטיבציה של החניכים לשירות משמעותי ולאזרחות טובה יותר.

הערות:

* מומלץ לסיים את מערך הפעילויות בנושא זה בביקור באחד מבסיסי צה"ל או בשבוע התנדבות בבסיס צה"ל .
* למידע נוסף על תהליך הגיוס אפשר לפנות או להפנות את החניכים לאתר האינטרנט

'עולים על מדים' ולמלא שאלוני העדפות. זהו אתר האינטרנט הרשמי למתגייסים ומועמדים לשירות הביטחון, כתובת האתר: www.aka.idf.il/giyus/main

* :למידע נוסף על הכנת עולים לקראת הגיוס לצה"ל מומלץ לעיין בחוברת שבאתר http://noar.education.gov.il/main/upload/newprogram/olimzahal.doc •
* לידיעתכם, בחודשים ספטמבר עד מרס מתקיים בתל השומר 'מיצג צה"ל .'תערוכה זו מיועדת למלש"בים ומציגה בפניהם ביתנים המאוישים בחיילים מהחִַיִל והמספקים מידע על החילות השונים על מגוון תפקידיהם. מטרת המיצג היא לתת מידע מקצועי, עדכני וחווייתי לבני נוער לשם הפגת חששות, הרחבת טווח האפשרויות והגברת מוטיבציה לשירות משמעותי. לפרטים נוספים אנא פנו לרכזת 'צהלה'.

מבנה הפרק:

* פעילות פתיחה – הצגת נושא הפרק בדרך חווייתית
* 'ערכים' – מהו ערך? הכרת הקוד האתי של צה"ל
* 'מדוע עליי להתגייס?' – מהי נתינה? חובתנו האזרחית והאישית בתרומה

למדינה

* 'רושם ראשוני' – לקראת מיונים צבאיים – עד כמה חשוב הרושם הראשוני

שאנו יוצרים?

* 'צו ראשון' –דימוי התחנות שעוברים בהן המלשב"ים בצו הראשון
* 'שאלון העדפות/ מנילה' – חשיבות קריאת הוראות ומילוי שאלון ההעדפות

הצבאי

* 'בחירת תפקיד משמעותי' – מהם השיקולים העומדים בפנינו בבחירת תפקיד

צבאי?

* 'קשיי הסתגלות' – מהם הקשיים הצפויים במעבר מאורח חיים אזרחי למסגרת

צבאית וכיצד נתמודד?

* 'הטובות לטיס?' – בג"ץ אליס מילר כדוגמה לכוחו של מאבק אישי

 הכנה לשירות

### פעילות פתיחה

במפגשים הקרובים נעסוק בסדרת פעולות בנושא צה"ל והשירות הצבאי. פעילות זו היא פתיחה חווייתית, והיא נועדה ליצור מוכנות לעיסוק מתמשך בנושא.

מטרות:

 לרכוש מידע כללי וראשוני מאוד על צה"ל

 להתנסות בהתנסות חווייתית ו'לטעום' מהמשמעת הצה"לית

עזרים

 בקבוקי מים וכובעים – בקש מהחניכים להביא עמם לקראת הפעילות ג'ריקן (לא חובה) חבל

 דפי שאלון (נספח 1) כלי כתיבה

הכנה מראש

 למצוא שטח מתאים למשחק הפתיחה לצלם דפי שאלון כמספר החניכים

הערכת זמן

 משחק פתיחה – 20 דקות

 משחק 'רחובות וסמטאות' – 15 דקות סיכום – 15 דקות

מהלך הפעילות

משחק פתיחה

טירונות צבאית – בקש מהחניכים להצטייד לקראת הפעילות במים ובכובעים.

קח את הקבוצה לפארק מקומי / מגרש פתוח במקום קרוב והעבר להם 'מיני טירונות' (לשם המשחק אפשר להגיע במדי המילואים שלך).

סדר את החניכים בשלשות – תן להם 'מספרי ברזל' והסבר בקול סמכותי וקשוח שברגע זה הם גויסו לצבא ולפיכך עליהם למלא בזמנים קצובים אחר הפקודות האלה:

ריצה מסביב למגרש, קפיצה בחבל, מסלול מכשולים, זחילה וכו'. מי שמדבר או צוחק יורד מיד לשכיבות שמיכה / ריצה וכדומה.

לשם הגיוון אפשר לאחר זמן מה לתת לאחד החניכים לשמש מפקד .

לאחר שהחניכים התעייפו קבץ אותם והושיבם במעגל. אפשר לחזק אותם על השתתפותם ב'טירונות קבוצת צהלה' ולהסביר כי פעילות זו היא פתיחה לסדרת פעילויות שבהן תעסוק הקבוצה בשבועות הקרובים, וכפי שהם בוודאי מבינים הנושא הוא הכנה לצה"ל .

משחק 'רחובות וסמטאות'

חלק לכל חניך דף שאלון (נספח 1) וכלי כתיבה. על החניכים להסתובב ברחובות הסמוכים ולמצוא אנשים שיוכלו לענות על השאלות בדף (אפשר להסתובב גם בזוגות). החניכים יכתבו את התשובות על גבי הדף ויחזרו לקבוצה לאחר מילוי השאלון (יש להקציב זמן למילוי השאלון ולהגדיר שעה מדויקת לחזרה).

\* לשלב הסיכום מומלץ לחזור למקום המפגש הקבוע (חדר סגור) ולא להישאר במקום פתוח.

סיכום

בשובם של כל החניכים אפשר לסכם את המשחק בכמה דרכים:

אפשרות ראשונה: לחלק את הקבוצה לשתיים ולערוך תחרות בין הקבוצות. קבוצה שתשיב על מספר רב יותר של שאלות זוכה.

אפשרות שנייה: לערוך חידון בין כל החניכים. לשאול שאלה, וחניך שמשיב ראשון – זוכה.

כדאי לחזור על התשובות שניתנו בצורה מדויקת ולוודא שהמידע ברור ומובן. אפשר לקרוא את הקטע המצורף המסכם את התשובות לשאלות.

בסוף המפגש כדאי לחזור על דברי הפתיחה ולהסביר שפעילות זו הייתה פתיחה לסדרת מפגשים שיעסקו בנושא ההכנה לצה"ל. אפשר לבקש מהחניכים להעלות רעיון לפעילות בנושא ולהכין למפגש הבא פעילות על פי הנושא המבוקש.

|  |
| --- |
| צה"ל  צבא הגנה לישראל הוא צבאה של מדינת ישראל והארגון המרכזי לשמירת ביטחונה. צה"ל נחשב לאחד הצבאות החזקים והמתקדמים בעולם. הדרג הפיקודי העליון בצה"ל הוא המטה הכללי ובראשו עומד ראש המטה הכללי. הרמטכ"ל הראשון היה יעקב דורי והנוכחי הוא רב אלוף גבי אשכנזי. צה"ל הוקם כשבועיים לאחר קום המדינה, תוך כדי קרבות מלחמת העצמאות. דוד בן-גוריון חתם על 'פקודת צבא הגנה לישראל' ב-26 במאי 1948, וב-31 במאי פרסם 'פקודת יום להקמת צבא הגנה לישראל'. לפי חוק שירות הביטחון, הגיוס לצה"ל הוא בבחינת גיוס חובה לכל אזרח ישראלי שהגיע לגיל 81. לכל חייל נקבע פרופיל רפואי ולפיו מוחלט לאיזה מערך לשבצו. מהשירות הצבאי פטורים בעלי פרופיל נמוך (12), אלו המאובחנים כחסרי התאמה לשירות, בנות המצהירות על אורח חיים דתי ובני ישיבות המצהירים כי 'תורתם אומנותם'. צה"ל בנוי מ-16 חילות המחולקים בין שלוש זרועות – האוויר, היבשה והים, ואגף נוסף של המטכ"ל, וארבעה פיקודים מרחביים: פיקוד הצפון, פיקוד המרכז, פיקוד הדרום ופיקוד העורף. בצה"ל יש 17 דרגות – הדרגה הכי זוטרה היא טוראי והדרגה הכי בכירה היא רב-אלוף.  |

שאלון – מה אתה יודע על צה"ל ?

1. מתי הוקם צה"ל?

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. מהי הדרגה הבכירה ביותר בצה"ל?

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. מהי הדרגה הזוטרה ביותר?

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. מי משרת כיום בדרגה הבכירה ביותר?

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. מי היה הרמטכ"ל הראשון?

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. כמה פיקודים יש?

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. מנו חמישה חילות שיש בצה"ל( לדוגמה, חיל הים)

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. כמה דרגות יש ?

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. מי מקבל פטור משירות צבאי?

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

01. איזה צבע כומתה חובשים חיילי גבעתי?

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. מהו משך השירות הצבאי של הבנים?

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21. מהו משך השירות הצבאי של הבנות?

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

הכנה לשירות

#### ערכים

לכל אדם ערכים שעל פיהם הוא פועל ומתנהג ולכל חברה ערכים המאפיינים אותה. בפעילות זו נבין מהו ערך ונבדוק אילו ערכים מאפיינים אותנו כאנשים, אילו ערכים מאפיינים את החברה שלנו ואילו ערכים מאפיינים את הצבא שלנו.

מטרות

 להבין מהו ערך ולברר את תפקידו בחברה בכלל ובצבא בפרט להכיר את הקוד האתי של צה"ל ולדון בו

עזרים

 קטע צפייה מתוך הסדרה טירונות "פאסה" - מופיע בדיסק המצורף לחוברת תמליל הקטעים מהסרט - למתנדב (נספח 1)

 ארבעה משפטים מתוך הקוד האתי רשומים על גבי כרטיסיות (נספח 2) הקוד האתי (נספח 3)

 סיפורו של רס"ן אביהוא (נספח 4) המנון גבעתי (נספח 5)

הכנה מראש

 טלוויזיה / מקרן / מכשיר די.וי.די

 הכנת כרטיסיות עם משפטים מהקוד האתי

הערכת זמן

 שלב א, פתיחה – 6 דקות שלב ב – 10 דקות שלב ג – 10 דקות שלב ד, סיכום – 15 דקות

מהלך הפעילות:

שלב א, פתיחה:

צפייה בקטע מתוך הסדרה 'טירונות' – 'פאסה' שאלות לדיון בעקבות הצפייה:

מה דעתכם על הקטע?

עם מה אתם מסכימים? ועם מה לא?

למה הכוונה כשאומרים על משהו שהוא כבר 'פ א ס ה'? תנו דוגמאות האם ערך כמו 'רעות' הוא אכן פאסה? מדוע?

שאל את החניכים האם הם יכולים להגדיר מהו 'ערך'. בעזרת תשובותיהם השונות הסבר כי "ערכים הם אמות מידה מוגדרות שבאמצעותן אנחנו שופטים את הטוב והרצוי והן משמשות הנחיות כלליות בחיינו החברתיים" (סוציולוגיה ג'ון ג' משוניס).

ערכים הם העקרונות שעליהם מושתתת המערכת הנורמטיבית של החברה. הערכים מעניקים משמעות אישית או חברתית למעשים שאדם מעורב בהם. הם קובעים מה טוב ורע, נעלה ושפל, יפה ומכוער, אמיתי וכוזב. הערכים מנחים את האדם ואת החברה בהתנהגותם. הם מספקים קריטריונים שעל פיהם נדרש האדם לבחור באפשרות הרצויה לו בכל מצב.

דון עם התלמידים:

לשם מה יש צורך בערכים? מה הם תורמים לאדם?

אילו ערכים מנחים אותם בחיים?

כיצד ערכים אלו משפיעים על ההתנהגות שלהם בחיי היום-יום?

הסמל במחלקה אומר: 'אם זה פאסה, אנחנו נחזיר את זה לאופנה'.האם, לדעתכם, אפשר ורצוי להחזיר ערכים ל'אופנה'?

כיצד מתמודדים עם התנגשות בין שני ערכים חשובים? האם תוכלו לתת דוגמאות למצבים שבהם ערכים מתנגשים זה בזה?

שלב ב, ערכים בצבא:

חלק לארבעה חניכים מהקבוצה כרטיסייה עם משפט מתוך הקוד האתי ובקש מהם לקרוא בקול רם את המשפטים שקיבלו (נספח 2).

שאל את הקבוצה האם ידוע להם מאין לקוחים משפטים אלו.

לאחר שתסביר כי משפטים אלו לקוחים מתוך 'הקוד האתי של צה"ל( 'נספח 3), ניתן לרשום על

גבי לוח או להקריא את ההגדרה של רוח צה"ל כפי שהיא מופיעה בהקדמה למסמך 'רוח צה"ל – ערכי וכללי יסוד': 'רוח צה"ל הוא תעודת הזהות הערכית והנורמטיבית של צה"ל כגוף, זו העומדת ביסוד כל הפעולות של כל חייל וחיילת במסגרת צה"ל'.

אפשר להסביר כי הקוד האתי הוא מעין תעודת הזהות של ארגון. הקוד האתי של צה"ל מציג את הדפוסים היסודיים של ההתנהגות הרצויה של חיילי צה"ל. הוא מאפשר לחייל גם לדעת כיצד מן הראוי לפעול במצבים שונים וגם להבין מדוע זו הדרך שבה ראוי לפעול (הסבר זה לקוח מתוך מאמרו של אסא כשר – 'הקוד האתי של צה"ל שאלות ותשובות').

שלב ג, דילמות ערכיות בצבא

אפשרות ראשונה: ספר לחניכים סיפור אישי על דילמה ערכית מהשירות הצבאי (האם לדווח על חבר שפתח מפה בניווט? איך להתייחס לאישה / אמבולנס / זקן במחסום וכו') אפשרות שנייה: ספר לחניכים על המקרה הבא:

במהלך פעילות מבצעית בעיר רמאללה נטל חייל ממשרד הכלכלה הפלשתיני

ומבית פרטי חרב ממתכת עם נדן מוזהב, פריטי מחשב שונים, ארבעה

טלפונים סלולריים ושבעה מטענים לטלפונים סלולריים. דבר הביזה נתגלה

בחיפוש שנערך בכליו של החייל

שאל את החניכים:

מה דעתכם על התנהגות החייל? האם דרך התנהגותו מקובלת? אילו ערכים נפגעו בשל התנהגות החיילים? (טוהר הנשק, כבוד האדם, שליחות ורעות).

האם, לדעתכם, המסמך דרוש לצה"ל? מדוע? מה עשויה להיות תרומתו לחיי היום-יום של החייל?

(המסמך עשוי לסייע לחייל לקבל החלטה במצבים של התנגשות בין ערכים, עשוי לתרום ליצירת בסיס ערכי משותף לכל חיילי צה"ל בכל יחידותיהם), כיצד ערכי צה"ל יסייעו לצבא לתפקד במיטבו לשם השגת המטרות?

ערכי 'רוח צה"ל' מביעים את ההתנהגות הרצויה של כל חייל המשרת בצבא, בכל עת. חלק מן הערכים מבטאים אידאלים מוסריים כמו חיי אדם או טוהר הנשק. אחרים, כגון מקצועיות ומשמעת, קשורים באופיו של הארגון הצבאי ונועדו לסייע לו כדי לתפקד במיטבו לצורך השגת מטרותיו.

להלן למספר ערכים:

* ערך הרעות: המחויבות והחברות הנוצרת בין חיילי צה"ל מסייעת לביצוע טוב יותר של המשימות הן בחיזוק שיתוף הפעולה והן בהעלאת המוטיבציה.
* ערך האחריות: אחריות חיילי צה"ל באה לידי ביטוי במגוון מרכיבי המשימה, שמירה על ציוד, אחריות לביצוע איכותי ויסודי של המשימה, אחריות לשאת בתוצאות פעולותיו וכו'.
* כבוד האדם: שמירה על כבוד האדם בין החיילים מסייעת לקיום יחסים של כבוד והערכה החשובים בארגון טוטאלי במשימות צה"ל בלחימה המתמשכת, שבה מעורבת אוכלוסייה אזרחית.

שמירה על ערך זה היא תנאי הכרחי לביצוע המשימה בצורה מיטבית.

ערכי צה"ל יוצרים שפה ערכית משותפת לצבא ומאפשרים יצירה של מערכת ציפיות ערכיות ברורות ומובנות בין מפקד לפקודיו. הם מאפשרים דיון ערכי, כחלק מההכשרה ומהשגרה של החייל והמפקד. חיילים ומפקדים נקלעים בפעילותם הצבאית למצבים קשים ומורכבים המציבים

בפניהם דילמות לא קלות. מסמך 'רוח צה"ל' אינו קובע עקרונות-על לפתרון דילמות אלא משמש כלי בידי החייל והמפקד שבעזרתו יגיעו להתמודד עם הדילמות.

איך אתם מרגישים כמועמדים לשירות בצבא שאלו ערכיו? האם לדעתכם 'תעודת זהות' זו יכולה לשמש דוגמה לקוד התנהגות של החברה הישראלית בכלל או שהוא ייחודי לצבא?

סיכום:

רוח צה"ל היא רוחם של כל חיילי צה"ל. לכן המסמך 'רוח צה"ל' מיועד לכל חייל בצה"ל. הוא מיועד גם לחיילים הלוחמים וגם לחיילים האחרים, התומכים במערכות הלחימה. הוא מיועד גם לקצינים בשירות קבע וגם לכל החיילים בשירות חובה, גם למפקדים וגם לפקודיהם. הוא מיועד גם לחיילים וגם לחיילות. לכולם, בלי יוצא מן הכלל.אף שהמסמך כשלעצמו מציג את רוח צה"ל ,המשותפת לכל החיילים, בכל זאת יכול כל אחד מהם להסיק מ'רוח צה"ל' מסקנות המתאימות במיוחד למקומו בצה"ל ,לפי הדרגה והתפקיד, היחידה והמשימה הנתונה.

'רוח צה"ל' הוא קוד אתי מיוחד במינו, במובנים אחדים. קודם כול ,מסמך 'רוח צה"ל' כולל לא רק כללי יסוד, אלא גם ערכים, שכל אחד מהם מוצג בשתי צורות, גם באפיון מלא של הערך וגם בהבלטת לב-לבו.

הצגה זו של רוח צה"ל עושה את 'רוח צה"ל' לקוד האתי העמוק ביותר בעולם האתיקה הצבאית בפרט ובעולם האתיקה המקצועית בכלל. שנית, מסמך 'רוח צה"ל' משקף את האופי הערכי הייחודי של צה"ל ,צבאה של מדינת ישראל, המדינה הדמוקרטית, שבה עומד העם היהודי ברשות עצמו, במדינתו הריבונית. ב'רוח צה"ל' מודגשים באופן מיוחד במינו הערכים של 'חיי אדם' ו'טוהר הנשק', למשל, גם בחלק הערכים וגם בחלק כללי היסוד. הדגשה זו מאפיינת את רוח צה"ל, רוח מדינת ישראל ורוח העם היהודי.

(מתוך: אסא כשר, 'אתיקה צבאית', משרד הביטחון תשנ"ו)

לסיכום ספר לחניכים את סיפורו של רס"ן אביהוא יעקב (נספח 4). כמו- כן אפשר לחלק לחניכים את המנון גבעתי וללמדם אותו( נספח 5).

נספח 1 למנחה

תמליל הקטעים מן הסרט

סמל המחלקה מחלק לחיילים דף ועליו רשום המנון החטיבה.

סמל המחלקה: מחר, סוף סוף אתם יוצאים הביתה. מה שמאוד מאוד מחייב אתכם. מחייב להתנהגות מופתית, להופעה מושלמת, כי כל

 אחד ואחד מכם שיוצא מכאן הוא נציג של החטיבה גבעתי כולה.

 משהו מצחיק, מר נווה?

 טירון: לא, המפקד, פשוט הנמלצות הזאת של השיר היא...

סמל המחלקה: נו דבר, דבר, מר נווה. שום דבר ממה שתאמר לא ישמש נגדך כעילה לביטול חופשה, 'כארט בלאנש'.

טירון: הנמלצות הזאת של השיר היא... קצת 'פאסה .'הסגנון הזה עם כל המליצות האלה. 'והיום הם שבים ונושאים על גבם את תרמיל הרעות, בי נשבעתי'.

סמל המחלקה: רעות זה 'פאסה?' טירון: לא הערך המפקד, האופן בשבו השיר מדבר על זה. תרמיל הרעות, למשל, זה דימוי הכי בנאלי, הכי .

סמל המחלקה: יש עוד הסתייגויות?

טירון: 'מול אורות של זריחה ושקיעות של אביב' זה קלישאות, המפקד, זה דבר הכי סתמי והכי כללי שאפשר להגיד. היום כתיבה כזו היא, כן ,כמו שאמרתי, 'פאסה .'סמל המחלקה: 'פאסה ,'מה? אצלכם בצפון היום כבר הכל 'פאסה ,'מה? אסף? הציונות זה

'פאסה ,'אחוות הלוחמים 'פאסה ,'אהבת המולדת 'פאסה ,'הצבא 'פאסה ,'עוד מעט כל המדינה היא כבר 'פאסה 'מה לא 'פאסה .'אסף, המשתמט הזה אביב גפן?

 טירון: משתמט או לא, מפקד, הוא מוסיקאי גדול.

סמל המחלקה: טוב אני חושב שזה מאוד יפה, ומעכשיו גם אתה מתחיל לחשוב ככה, ברור? ואם זה 'פאסה' אז אנחנו נחזיר את זה לאופנה, ברור?

 טירון: כן המפקד. אני מקווה שהכול היה במסגרת 'הכארט בלאנש'.

סמל המחלקה: הכול במסגרת 'הכארט בלאנש'.

 טירון: כן המפקד .

סמל המחלקה: תמשיך לדבר, אתה תהיה 'פאסה .'טירון: כן המפקד.

נספח 2

דבקות במשימה

החייל יילחם ויפעל באומץ לב נוכח כל הסכנות והמכשולים שבפניו, ימשיך וידבק במשימתו באומץ לב ,בנחישות ובתבונה, עד כדי חירוף הנפש.

חיי אדם

החייל ישמור על חיי אדם מכל משמר, מתוך הכרה בחשיבותם העליונה, ויסכן את עצמו או את זולתו אך ורק במידה הנדרשת לביצוע המשימה.

רעות

החייל ייחלץ תמיד לעזרת חבריו כשהם זקוקים לעזרתו או תלויים בו, חרף כל סכנה וקושי, עד כדי

מסירות הנפש

 אמינות

החייל יחתור, בכל מעשיו, למילוי תפקידו באופן נכון, ברמה המקצועית הגבוהה ביותר, החל

בהכנות קפדניות ויסודיות וגמור בדיווח אמת ישר, מלא ומדויק.

נספח 3

|  |
| --- |
|  הקוד האתי של צה"ל רוח צה"ל – ערכי וכללי יסוד דבקות במשימה החייל יילחם ויפעל באומץ לב נוכח כל הסכנות והמכשולים שבפניו, ימשיך וידבק במשימתו באומץ לב, בנחישות ובתבונה, עד כדי חירוף הנפש. אחריות החייל יראה את עצמו שותף פעיל בהגנה על ביטחון המדינה ואזרחיה ויבצע את תפקידו באופן החלטי ונמרץ ובמסגרת סמכותו. אמינות החייל יחתור, בכל מעשיו, למילוי תפקידו באופן נכון, ברמה המקצועית הגבוהה ביותר, החל בהכנות קפדניות ויסודיות וגמור בדיווח אמת ישר, מלא ומדויק. דוגמה אישית החייל ינהג על פי הנדרש ממנו ויקיים את שהוא דורש, בהזדהות ובתבונה, מתוך הכרה ביכולתו ובאחריותו להוות מופת ראוי לסביבותיו. חיי אדם החייל ישמור על חיי אדם מכל משמר, מתוך הכרה בחשיבותם העליונה, ויסכן את עצמו או את זולתו אך ורק במידה הנדרשת לביצוע המשימה. טוהר הנשק החייל ישתמש בנשקו ובכוחו לשם הכרעת האויב במידה הנדרשת לשם כך ויתרסן, כדי למנוע פגיעה שלא לצורך בחיי אדם, בגופו, בכבודו וברכושו. מקצועיות החייל ישאף להכיר ולהבין את עולם הידע של תפקידו הצבאי וישלוט בכל מיומנות הנדרשת לביצוע התפקיד. משמעת החייל יפעל לביצוע מושלם ומוצלח של הנדרש ממנו על פי הפקודות ועל פי רוחן, במסגרת החוק. נאמנות החייל יפעל במסירות גמורה להגנה על מדינת ישראל וכלל אזרחיה, על פי פקודות צה"ל ,במסגרת חוקי המדינה ועקרונות הדמוקרטיה. נציגות החייל יראה את עצמו תמיד נציג ושליח של צה"ל ,הפועל אך ורק מתוקף הסמכויות והפקודות שניתנו לו. רעות החייל ייחלץ תמיד לעזרת חבריו כשהם זקוקים לעזרתו או תלויים בו, חרף כל סכנה וקושי, עד כדי מסירות הנפש.   |

נספח 4

|  |
| --- |
|  רס"ן אביהוא יעקב ז"ל ,נפל בקרב עם מחבלים בשכם לפנות בוקר, יום שישי, כ"א באייר התשס"ב3 , במאי 2002, בהיותו מפקד פלוגת החוד בגדוד 51 של חטיבת גולני. יומיים לאחר נפילתו כתבו הוריו לראש הממשלה, ששהה בשליחות מדינית בארה"ב, את השורות המופיעות מטה כדי לחזקו:  בעקבות נפילתו של בננו אביהוא ולאחר הלחימה הקשה שהייתה לפלוגתו ולו בגזרות השונות ובפרט בג'נין והתגובות הקשות בעולם על לחימה זו, ברצוננו ליידעך בשלושה פרטים מני רבים על אודות בננו אביהוא: 1. באפודו נמצא תמיד דגל ישראל.
2. בזמן הלחימה בג'נין (כידוע בלחימה בג'נין פלוגתו היא-היא הלוחמת) היו באפודו סוכריות לילדי הפליטים.
3. בסיום הלחימה בג'נין הוא העמיד את פלוגתו במעגל ושאל שתי שאלות:
	1. אם יש חיילים שלקחו מזכרות מהפליטים, שיעברו למרכז המעגל.
	2. אם יש חיילים שקשקשו על הקירות, הם לא ישתתפו בפעילות המבצעית הבאה – וכך היה.

מי ייתן ודברים אלה יחזקוך כפי שחיזקונו בתקופה קשה זו, מחזקים אותך, משפחת יעקב  |

נספח 5

|  |
| --- |
| המנון גבעתי מילים: עמוס אטינגר; לחן: אפי נצר  מול אורות של זריחה ושקיעות של אביב את קולו של הרוח שמעתי זו הרוח אשר מהלכת סביב זו הרוח ששמה הוא 'גבעתי'  פזמון:  מי שחלם 'גבעתי' מי שנשם 'גבעתי' מי שהלך עימנו בדרכים שב וחוזר: 'גבעתי' שב ואומר: 'גבעתי'  כי' גבעתי' הלאה ממשיכים  אל גבעות הטרשים הצבר והדום בעקבות לוחמים אז הגעתי בחולות המדבר מרחבי הדרום שם מצאתי עקבות של 'גבעתי   פזמון: מי שחלם...  זה היום הם שבים ונושאים על גבם את תרמיל הרעות, בי נשבעתי הם שבים לפה ממדבר ומים ונושאים הם את רוח 'גבעתי'  |

הכנה לשירות

#### מדוע עליי להתגייס?

דווקא בתקופה שבה רבים הפיתויים והאמצעים להתחמק מהשירות הצבאי, חשוב כי החניכים ייחשפו לחשיבות הגיוס לצה"ל כחלק מחובתם האזרחית והחברתית. מומלץ לקבוע לחניכים יום התנדבות במקום קרוב לאזור מגוריהם על מנת להמחיש את מוטיב הנתינה והקבלה הנדונים ביחידה זו, ולהדגיש את העובדה שלפעמים הנותן 'מקבל' יותר מהמקבל.

מטרות

 להעמיק בחשיבות התרומה ובמושג הנתינה

 להעלות את המוטיבציה למעורבות חברתית ולנתינה למדינה לחבר את המושגים נתינה וקבלה לשירות המשמעותי בצה"ל

עזרים

 היגדים ומשפטים כתובים על גבי רצועות בריסטולים דפים כמספר החניכים עם פרטי הסקר (נספח 1) סיפור 'העץ הנדיב' (נספח 2) קטעי קריאה לסיכום (נספח 3)

הכנה מראש

 לבוחרים באפשרות הראשונה (ראה בסעיף מהלך הפעילות) – להכין היגדים ומשפטים על גבי בריסטולים.

 לצלם את דף הסקר כמספר המשתתפים

הערכת זמן

 שלב א, פתיחה: כרטיסיות ודיון – 20 דקות שלב ב, הצגת ממצאי הסקר – 10 דקות שלב ג – 15 דקות

מהלך הפעילות

שלב א, פתיחה

אפשרות ראשונה: תלה על קירות החדר את רצועות הבריסטולים. על כל בריסטול יופיע משפט המבטא עמדה או הרגשה כלפי השירות הצבאי. על כל חניך לבחור משפט שהכי משקף את עמדותיו באשר לשירות הצבאי.

אפשרות שנייה: משחק כיסאות – חלק את החדר לשניים והגדר צד אחד – "מסכים", צד שני – "לא מסכים". המנחה קורא את המשפטים בקול רם, חניך שמסכים עם המשפט עובר לצד אחד של החדר, חניך שמתנגד עובר לצד השני או נשאר במקומו.

המשפטים:

'יושב על הגדר, רגל פה רגל שם, יושב על הגדר בסדר עם כולם...'

'ללכת מ, ללכת אל, ללכת כי כולם הולכים...'

'אני שוכב לי על הגב, מביט על התקרה, רואה כיצד חולפים ימיי, בבטלה גמורה...'

'אין לי ארץ אחרת, גם אם אדמתי בוערת...'

'מי אוהב אותך יותר ממני...'

'אני ואתה נשנה את העולם...'

'אבל אנחנו כאן להזכיר לכולם שאסור לוותר על היום, צריך לשלב יד ביד וביחד נהפוך למציאות את החלום...'

'תן לי את התקווה לקבל מה שאין, תן לי את הכוח לשנות את מה שכן, תן לי את האומץ לנסות לתקן את העולם...'

'הנוער אינו מעוניין לשנות את החברה אלא להשתלב בתוכה'

'אני עומד לבזבז שנתיים / שלוש שנים מהחיים'

'18 שנה לקחנו מהמדינה עכשיו תורנו להחזיר לה'

כל חניך יבחר את המשפט המשקף את עמדותיו באשר לשירות הצבאי.

שאלות לדיון

* כיצד המשפט מתאר את עמדותיך באשר לשירות הצבאי?
* האם אתם מופתעים מהשוני בניכם בבחירת המשפטים?
* המשפטים מבטאים דרגות שונות של מעורבות חברתית ומחויבות לכלל. מה לדעתכם

'מחירה' של האדישות? מה מחירה של מעורבות גבוהה מאוד? ומה 'הרווח האישי' במעורבות?

בחלק זה יתקיים דיון חופשי עם החניכים. חשוב שהם יביעו את דעתם.

שלב ב

שאלת דיון: למה לדעתכם חשוב להתגייס לצה"ל? מה יקרה אם הנוער לא יתגייס?

כעת הצג לחניכים את ממצאי הסקר (נספח 1)

האם תוצאות הסקר מפתיעות אתכם? מה עשוי להיות הסבר טוב לתוצאות הסקר?

האם תוצאות הסקר מפריעות לכם?

שלב ג

קרא לחניכים את הסיפור: 'העץ הנדיב' (נספח 2) בעקבות הסיפור שאל את החניכים:

מה ההבדל בין נתינה לקבלה? מה ההבדל בין מה שנתן הילד לעץ ובין מה שנתן העץ לילד? האם לדעתכם העץ 'הרוויח' משהו מנדיבותו?

בעקבות הסקר שהצגנו האם לדעתכם הנוער של היום רק לוקח מהמדינה ולא נותן?

מדוע בכלל לתת?

כאנשים חופשיים, אנחנו יכולים לבחור בכל מערכת שבה נהיה – מערכת בית ספרית, מערכת יחסים במשפחה, עם החבר'ה או עם החבר/ החברה, ובמיוחד במדינה שלנו – האם רק לקבל או גם לתת מעצמנו (אף שאמנם אנחנו מחויבים על פי חוק להתגייס, כולנו יודעים שנוכל 'להשתמט' אם נרצה ולהתחמק מהגיוס...)

איזו תפיסה לדעתכם מייצג פרויקט 'צהלה'? כיצד אנחנו בפרויקט נותנים ולא רק מקבלים?

המתנדב יכול לשאול את החניכים – מדוע לדעתכם כאדם פרטי הוא מתנדב בפרויקט זה?

כפי שראינו בסיפור, בכל נתינה יש גם קבלה. מה לדעתכם אתם כחיילים ולאחר מכן כאזרחים תקבלו בעקבות שירותכם הצבאי?

סיכום

אנחנו חיים בחברה ומהווים חלק ממנה. מאז ראשית המדינה הייתה חשיבות עליונה לשירות הצבאי בשל הצורך להגן על מדינת ישראל ועל תושביה. גם היום, וככל הנראה אף בעתיד, נזדקק לדאוג לביטחונה של מדינתנו הקטנה. זו חובתנו האזרחית כאנשים שחיו במדינה וקיבלו ממנה במשך 81 שנה וכעת עלינו גם לתרום לה.

עלינו לתת מתוך התפיסה שביכולתנו לעזור ואנחנו חלק מחברה שלעתים תלויה בנו ואנו בה. כפי

שראינו בסיפור, עצם הנתינה תורמת גם לכל אחד מאתנו (אפשר לבקש דוגמאות מהחניכים על הזדמנויות שהיו להם "לתת" ואיך זה תרם להם, או שהמתנדב יכול לספר לחניכים כיצד ההתנדבות בקבוצה תורמת לו ברמה האישית).

חוזק צבאי מתבטא הן באמצעי לחימה והן ברמה האנושית של אנשים המרכיבים את הצבא. גם לכם יהיה חלק בקביעת הרכבו האנושי של הצבא בשנים הבאות. הדרך שבה תבחרו לשרת ולתת תעצב את אופי השירות הצבאי שלכם ותשפיע גם על צה"ל .לוּ תבחרו בדרך הנתינה, הרי תצאו נשכרים בהיותכם טובים יותר אוהבים יותר ומתחשבים יותר כבני אדם.

אפשר להקריא לחניכים את אחד מקטעי הסיכום המופיעים בנספח 3.

נספח 1

עמדות של בני נוער ושל הוריהם כלפי שירות בצה"ל( 2000)[[1]](#footnote-1) המחקר נערך בשנים 1989– 2000.

נמצאה ירידה עקיבה ברמת המוטיבציה בקרב בני הנוער. הירידה הייתה בולטת במיוחד בבתי ספר ממלכתיים ומתונה יותר בבתי ספר ממלכתיים-דתיים.

להלן תוצאות סקר עמדות במגזר החינוך הממלכתי בשנים 1986– 2000".[[2]](#footnote-2)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2000 |  1995 |  1990 |  1986 |   |
|  72% |  76% |  89% |  93% | בכוונתי להתגייס לצה"ל לאחר סיום לימודיי התיכוניים  |
|  72% |  68% |  79% |  82% | בכוונתי לשרת בצה"ל שלוש שנים מלאות  |
|  31% |  34% |  42% |  48% | בכוונתי לשרת ביחידה קרבית  |
|   |  22% |  32% |  31% | בכוונתי לשרת כקצין ביחידה קרבית  |
|   |  5% |  12% |  16% | בכוונתי לשרת כקצין בצבא קבע  |

(\*)

הגורמים המשפיעים העיקריים על בחירת התפקיד הצבאי הם המשפחה (%36 בנים ו- %37 בנות) והחברים %21 בנים ו- %37 בנות). מסגרת ביה"ס משפיעה השפעה מינימלית %6 בנים ו- %3 בנות).

%58 מהבנים ו- %62 מהבנות חשו כי האווירה בביה"ס מעודדת גיוס לשירות קרבי.

נספח 2 : העץ הנדיב

העץ הנדיב / ש' סילברסטיין – תרגום יהודה מלצר

צַַּעַם אַַחַת הָָיָה ֵעֵץ... ְוְהוּא אַָהַב יֶֶלֶד קָָטָן אֶָחָד. וְָכָל יבֿם הַיֶֶּלֶד הָָיָה ָבָּא וְאבֵֿסֵף ֶאֶת הֶעִָלִים ֶשֶׁל הֵָעֵץ וְעבֶֿשֶׂה מֵֶהֶם כְּתִָרִים וּמְשֵַׂחֵק בְּמֶלְֶךְ הַיַַּעַר. הוּא הָָיָה מְטֵַצֵּס ַעַל הַגֶַּזַע וּמִתְנַדְֵנֵד לבֿ ַעַל הָעֲנִָפִים וְאבֵֿכֵל וַֹצּוֵּחֵי-ֵעֵץ. וְֵהֵם ָהָיוּ מְשַׂחֲִקִים בְּמַחֲבבִֿאִים. וְכְשֶׁהַיֶֶּלֶד הָָיָה מִתְעֵַיֵּיף, הוּא הָָיָה נִרְָדָּם בְִּצִלּבֿ ֶשֶׁל הֵָעֵץ. וְהַיֶֶלֶד אַָהַב ֶאֶת הֵָעֵץ מְאֹד מְאֹֹד. וְהֵָעֵץ הָָיָה מְאָֻתָּר. אְַךְ הַזְָּמָן חַָלַף לבֿ, וְהַיֶֶּלֶד הָלְַךְ וְגַָדַל.

וּלְעִִוִֹים ְקְרבֿבבֿת הֵָעֵץ נְִשְׁאַר לְַבַדּבֿ.

ְוְאָז הַיֶֶּלֶד ָבָּא יבֿם אֶָחָד ֶאֶל הֵָעֵץ, וְהֵָעֵץ אַָמַר: 'בּבֿא יֶֶלֶד, בּבֿא תְטֵַצֵּס ַעַל הַגֶַּזַע שִֶׁלִי, וִֹתְנַדְֵנֵד ַעַל הָעֲנִָפִים וְתֹאַכַל וַֹצּוִּחִים וּתְשֵַׂחֵק בְּצִִלִּי וְתִהְֶיֶה מְאָֻשָׁר'.

'אֲִנִי יבֵֿתֵר מִַדַּי ָגָּדבֿל בִּשְִׁבִיל לְטֵַצֵּס וּלְשֵַׂחֵק', אַָמַר הַיֶֶּלֶד. 'אֲִנִי רבֶֿצֶה לְִקְנבֿת דְּבִָרִים וְלֲַעֲשׂבֿת חִַיִּים.

אֲִנִי רבֶֿצֶה קְָצָת כֶֶּסֶף. אַָוָֹה ָיָכבֿל לֵָתֵת ִלִי קְָצָת כֶֶּסֶף?'

'אֲִנִי מִצְטֵַעֵר', אַָמַר הֵָעֵץ, 'אֲַבַל ֵאֵין ִלִי כֶֶּסֶף ֵיֵשׁ ִלִי ַרַק עִָלִים וְתַצּוִּחִים. ַקַח ֶאֶת הַוַֹצּוִּחִים שִֶׁלִי, יֶֶלֶד, וְִֹמְכּבֿר אבָֿתָם בִָּעִיר. כְָּךְ יִהְֶיֶה לְָךָ כֶֶּסֶף וְתִהְֶיֶה מְאָֻשָׁר'.

 ְוְאָז הַיֶֶּלֶד טִֵצֵּס ַעַל ָהָעֵֵץ וְקַָטַף מִֶמֶּנבֿ ֶאֶת הַוַֹצּוִּחִים וְלַָקַח אבָֿתָם ִאִוֹבֿ.

 וְהֵָעֵץ הָָיָה מְאָֻשָׁר. אֲָבָל הַיֶֶּלֶד הָלְַךְ וְלֹֹא חַָזַר הַרְֵבֵּה זְָמָן... וְהֵָעֵץ הָָיָה ָעָצוּב...

ְוְאָז יבֿם ֶאֶחָָ ד הַיֶֶּלֶד חַָזַר וְהֵָעֵץ רַָעַד מֵרֹב שִׂמְָחָה וְאַָמַר: 'בּבֿא יֶֶלֶד, בּבֿא תְטֵַצֵּס ַעַל הַגֶַּזַע שִֶׁלִי, וְתִתְנַדְֵנֵד ַעַל הָעֲנִָפִים וְתִהְֶיֶה מְאָֻשָׁר'.

'אֲִנִי יבֵֿתֵר מִַדַּי ָעָסוּק בִּשְִׁבִיל לְטֵַצֵּס ַעַל עִֵצִים', אַָמַר הַיֶֶּלֶד. 'אֲִנִי רבֶֿצֶה בִַּיִת, שֶׁיִּהְֶיֶה ִלִי ַחַם', הוּא אַָמַר. 'אֲִנִי רבֶֿצֶה אִָשָׁה וְאֲִנִי רבֶֿצֶה יְלִָדִים, וּבִשְִׁבִיל ֶזֶה אֲִנִי צָרִיְךְ בִַּיִת. אַָוָֹה ָיָכבֿל לֵָתֵת ִלִי בִַּיִת?'

'אֲַבַל ֵאֵין ִלִי בִַּיִת', אַָמַר הֵָעֵץ, 'הַיַַּעַר הוּא בֵּיִתִי. אֲַבַל אַָוָֹה ָיָכבֿל לְקֵַצֵץ ֶאֶת הָעֲנִָפִים שִֶׁלִּי וְלְִבְנבֿת בִַּיִת. אָז תִהְֶיֶה מְאָֻשָׁר'.

הַיֶֶּלֶד קִֵקֵּץ לֵָעֵץ ֶאֶת עֲנָָפָיו וְלַָקַח אבָֿתָם ִאִוֹבֿ לְִבְנבֿת ֶאֶת ֵבֵּיתבֿ. וְהֵָעֵץ הָָיָה מְאָֻשָׁר. אֲָבָל הַיֶֶּלֶד הַָלְַךְ וְלֹֹא חַָזַר הַרְֵבֵּה זְָמָן...

 וּכְֶשֶׁהוּא חַָזַר הֵָעֵץ הָָיָה ָכָּל-כְַּךְ מְאָֻשָׁר שֶׁבְּקִֹשִׁי הִצְלִיַחַ לְדֵַבֵּר. 'בּבֿא יֶֶלֶד', הוּא לַָחַשׁ, 'בּבֿא תְשֵַׂחֵק'.

'אֲִנִי יבֵֿתֵר מִַדַּי זֵָקֵן וְָעָצוּב בִּשְִׁבִיל לְשֵַׂחֵק', אַָמַר הַיֶֶּלֶד. 'אֲִנִי רבֶֿצֶה ִסִיָרָה שֶׁוִַֹרַּח אבִֿתִי הַרְֵחֵק הַרְֵחֵק מִָכָּאן. אַָוָֹה ָיָכבֿל לֵָתֵת ִלִי סִיָרָה?'

'ְכְּרבֿת ֶאֶת הַגֶַּזַע שִֶׁלִּי וְתַעֲֶשֶׂה לְָךָ סִיָרָה', אַָמַר הֵָעֵץ. 'כְָּךְ וֹוַּכַל לְהַפְִלִיג לַמֶּרְחִַקִים וְתִהְֶיֶה מְאָֻשָׁר'.

הַיֶֶלֶד כַָּרַת לֵָעֵץ ֶאֶת הַגֶַּזַע וּבָָנָה לבֿ סִיָרָה וְהִפְִלִיג לַמֶּרְחִַקִים. וְהֵָעֵץ הָָיָה מְאָֻשָׁר... אֲָבָל לֹא מְאָֻשָׁר מַָמָּש

וְאַחֲֵרֵי הַרְֵבֵּה זְַמַן הַיֶֶּלֶד חַָזַר שׁוּב.

'אֲִנִי מִצְטֵַעֵר, יֶֶלֶד', אַָמַר הֵָעֵץ, 'אֲַבַל לֹא נְִשְׁאַר ִלִי שׁוּם דָָּבָר לֵָתֵת לְָךָ, הַלְַוַואי שֶׁיָּכֹלְִוִֹי לֵָתֵת לְָךָ מֶַשֶׁהוּ, אֲָבָל לֹֹא נְִשְׁאַר ִלִי ְכְּלוּם. אֲִנִי סְָתָם גֶַּזַע ָכָּרוּת זֵָקֵן. אֲִנִי מִצְטֵַעֵר...'.

'אֲִנִי לֹֹא צִָרִיך הַרְֵבֵּה עַכְָשָׁו', אַָמַר הַיֶֶּלֶד, 'ַרַק ָמָקבֿם שֵָׁקֵט לָשֶֶׁבֶת וְלָנוַּחַ. אֲִנִי עֵָיֵף מְאֹֹד'.

'ִאִם כְָּךְ', אַָמַר הֵָעֵץ וְזַָקַף ֶאֶת עְַצְמבֿ כַָּמָּה שֶַׁרַק הִצְלִיַחַ, 'ִאִם ָכָּך, גֶַּזַע ָכָּרוּת זֵָּקֵן הוּא ֵכֵּן טבֿב בִּשְִׁבִיל לָשֶֶׁבֶת וְלָנוַּחַ. בּבֿא, יֶֶלֶד, ֵשֵׁב לְָךָ וְתָנוַּחַ'. וְהַיֶֶּלֶד יַָשַׁב. וְהֵָעֵץ הָָיָה מְאָֻשָׁר.

נספח 3

|  |
| --- |
|  שני ימים יש בארץ ישראל אחד מימיו מתוקים, וחיים בו דגים ירק רב מקשט את גדותיו. עצים רבים פורשים כנפיהם מעליו ושולחים את שורשיהם לינוק את מימיו.  הירדן מזרים אל הים הזה מים חיים היורדים מן הגבעות הציפורים בנו כאן את קיניהן בין ענפי העצים הכל שמחים על שזכו לשבת במקום זה. זהו ים כינרת. אך הירדן ממשיך לזרום דרומה ונשפך לתוך ים אחר. שם אין זכר לדגים, וציפורים אינן מצייצות, ואין שומעים צחוק ילדים אין הירק מקשט את חופיו וחיה ועוף לא שותים ממימיו. זהו ים המלח. מהו הגורם להבדל הגדול בין שני הימים שאינם רחוקים זה מזה? אין האשם בירדן ,הוא מזרים את מימיו לשני הימים. הנה, זהו מקור ההבדל: ים כינרת מקבל את מימי הירדן, אך אינו שומר אותם לעצמו. הוא מקבל וגם נותן. תמורת כל טיפה הזורמת לתוכו הוא מזרים מתוכו טיפה אחרת. אך ים המלח אינו מחזיר. הוא סוגר את מימיו בתאווה של קמצן הוא אינו מוציא אף טיפה אחת. ים הכינרת מקבל וגם מחזיר. ולכן ים חיים הוא. השני רק מקבל, ולכן קראו לו ים המוות. שני ימים יש בארץ ישראל שני סוגי אנשים יש בעולם. |
| פעם, לפני שנים רבות, יצאה לה ספינה מאחת הארצות. ספינה ענקית, מלאה אוצרות, יפה ומרהיבה מכל הבחינות. ובאחד החדרים נוסע מעוצבן, החליט בחדרו לעשות בלאגן: קדח לו חורים בכל הקירות והרעיד את כל הסיפון ללא בעיות. הנוסעים האחרים נעשו מודאגים וניסו לשכנעו להפסיק בקידוחים. אך הוא מאמין שכל אחד לעצמו - ומה שהוא עושה זהו רק עניינו. לאט לאט המים חדרו לספינה, ובתוך כמה שעות הייתה כבר בריכה,לאחר מספר ימים נעלמו האנשים, והספינה המרהיבה - במצולת הים שקעה.  |

ים כינרת וים המלח מקבלים את מימם מאותו מקור,

מדוע אם כן, מי הכינרת מתוקים ושל ים המלח מלוחים?

מפני שים כינרת מקבל מים וגם נותן

וים המלח רק מקבל ולא נותן

לתת כמו הפרחים

מפיצים ריח לכולם, בלי חשבון ,בלי תמורה ,סתם כך משום שהם פרחים...

(אסתר קל)

הכנה לשירות

#### רושם ראשוני

רושם ראשוני הוא גורם משפיע בחיינו כמעט בכל מסגרת. כאשר החניכים מגיעים למיונים בצבא, או בעתיד לכשיגיעו לראיונות עבודה, חשוב שיהיו מודעים לשדרים שהם מעבירים בשפת הגוף ובהבעות פניהם וכן לכוח שביחצון עצמי.

מטרות

 להבין את חשיבות ומשמעות הרושם הראשוני בחיים בכלל ובמיונים הקדם-צבאיים בפרט.

 לדון בשאלה "כיצד עליי להציג את עצמי?"

עזרים

 דפים לבנים כלי כתיבה

הערכת זמן

 שלב א, פתיחה – 10 דקות שלב ב – 20 דקות שלב ג – 10 דקות

מהלך הפעילות

שלב א – פתיחה

הוצא שלושה חניכים אל מחוץ לחדר. חניך רביעי יישאר בחדר ויבחר בהרגשה כלשהי: שמחה, כעס, כאב, צער, הפתעה ועוד .בקש ממנו לשתף את החניכים בחדר בהרגשה שבחר. את ההרגשה הוא ינסה לשדר בגופו ובהבעות פניו לאחד החניכים שיוכנס לחדר. החניך הראשון הנכנס ינסה לקלוט מהי ההרגשה, וינסה להעבירהּ לחניך הבא שיוכנס לחדר בכל דרך שיבחר (למשל, אם הראשון שידר לשני כאב בעזרת ידיו, השני רשאי לשדר לשלישי את ההרגשה בהבעות פניו, ידיו או בכל דרך שיבחר לעצמו). כך תשודר ההרגשה מחניך לחניך, עד שהחניך האחרון ישדר את ההרגשה שקלט לשאר החניכים. כעת יספר כל חניך על פי הסדר, מן הסוף אל ההתחלה, מה הבין מקודמו. לאחר משחק אחד או יותר, הסב בקצרה את תשומת לב חניכיך לכך שחלק מן השדרים נקלטו בצורה שגויה.

ִחִשבו יחד באיזו מידה תופעה זו אופיינית בחיים בכלל. כמה פעמים קרה שהעברנו שדר לאדם שעמד מולנו אך הוא הבין את השדר בצורה שונה ממה שהתכוונו?

שלב ב

חלק את החניכים לשלוש קבוצות. על כל קבוצה לצייר שלוש דמויות:

דתי

'ערס' / 'פרחה'

'צפונית'

לאחר שכל הקבוצות סיימו, נערוך השוואה בין הציורים. כצפוי, יהיו בכל השלושה מוטיבים וסמלים החוזרים על עצמם כמו דתי – כיפה, 'צפונית' – בגדי מותגים וכו'.

שאל: מדוע בחרתם לצייר דווקא את הציורים בצורה הזאת? איך זה שכולם ציירו סממנים דומים?

אנו מושפעים בחיינו מסמלים, מקצתם אמנם מבוססים (אכן, כיפה היא סמל דתי) ומקצתם מושפעים מדעות קדומות (אפשר לשאול האם כל גבר שעונד שרשרת של בית"ר הוא באמת 'ערס'? האם כל 'צפונית' לובשת כך וכך – אם לא מדוע בכל זאת בחרתם לצייר מאפיינים אלו?) עלינו להבין שכל סמל שכזה משדר משהו לגבינו .

שלב ג

כל חניך מקבל דף ועליו לעצב לעצמו כרטיס ביקור אישי אשר מספר מי הוא ולהציגו לקבוצה.

שאל: מדוע קיימים פערים בין מה שאנחנו לבין איך שהחברה רואה אותנו? מדוע אנחנו נוטים לשפוט אנשים שלא בצדק? מהו מקור הטעות בהבנת השדר (שפת הגוף)?

יש לציין כי לא רק שפת גוף גורמת להטעיה או לפער בין תפיסת האדם את עצמו ובין תפיסת החברה אותו. גם השפה, הכוללת סגנון דיבור וניסוח, עלולה ליצור רושם מוטעה.

האם אנו מציגים את עצמנו בכל פעם שאנו פוגשים אנשים באותו אופן?

שאל: מה הקשר, לדעתכם, בין הפעילות שעשינו ובין הצבא?

לרושם הראשוני יש חשיבות אדירה בכל הקשור לצבא. לכל אחד מאתנו יש את היכולת להשפיע על הרושם הראשוני שהוא יוצר. רושם ראשוני נקבע בין 38 שניות לארבע דקות, והוא אחד המרכיבים המכריעים במפגש בין אנשים. אדם בוחר כיצד להציג עצמו בכל סיטואציה. פעמים יבחר להציג בפני אנשים צדדים אחרים באישיותו שלא יציג בפני אנשים אחרים בסיטואציה שונה. עלינו לדעת כיצד להציג את עצמנו על פי הסיטואציה שאנחנו נמצאים בה.

המפגש הראשון שלנו עם הצבא הוא הצו הראשון. זו למעשה ההזדמנות הראשונה שלנו להציג את עצמנו בפני גורמים בצבא שבכוחם להשפיע על עתידנו הצבאי.

המפגש הראשוני כפי שהבנו הוא קריטי ליחסי הגומלין בינינו ובין הצבא, ולכן נביא בחשבון את כל הדברים שעליהם דיברנו (לבוש, סגנון דיבור וכו').

זאת ועוד, הצבא מלא במפגשים ראשונים: בטירונות שוב יש הזדמנות להכיר אנשים חדשים וסגל חדש. יש להביא בחשבון את הרושם הראשוני שאנו מייצרים אך בד בבד עלינו לזכור בהתייחס למסקנות שאליהן הגענו, כי יש להשתדל להימנע מסטיגמות ומדעות קדומות באשר לאנשים חדשים שנפגוש בצבא.

הכנה לשירות

### בחירת תפקיד משמעותי

בפעילות זו נעסוק בנושא בחירת התפקיד הצבאי. נדון ונברר מהם השיקולים המנחים אותנו בבואנו לבחור תפקיד לקראת השירות הצבאי ונביא למודעות החניכים כי השירות הצבאי עשוי לזמן אפשרויות להתפתחות אישית תוך מתן תרומה לחברה.\*

מטרות

 להכיר את התפקידים השונים הקיימים בצבא

 להבין מהו שירות בעל משמעות, ולהבהיר כי משירות בעל משמעות כולם יוצאים נשכרים: החייל, הצבא והחברה בישראל.

עזרים

 מדבקות ְלְבנות כלי כתיבה

 כרטיסיות דמות (נספח 1)

הכנה מראש

 להכין כרטיסייה לכל אחת מהדמויות

הערכת זמן

 משחק פתיחה – 10 דקות שלב א – 10 דקות שלב ב – 20 דקות סיכום – 5 דקות

\* מבוסס על פעילות מתוך "אחרי" עמותת נוער מוביל שינוי.

מהלך הפעילות

משחק פתיחה

"אינקוגניטו" – מדביקים על המצח של כמה חניכים שם של תפקיד צבאי, לדוגמה: חובש, חייל קרבי בגולני, מדריך כושר, טייס, מאבחנת פסיכוטכנית, שק"מיסט, מדריכת צניחה, מורה חיילת, שוטר צבאי, נהגת וכו'. על כל חניך עם מדבקה לנחש איזה תפקיד מופיע לו על המצח בעזרת שאלות שיציג לחניכי הקבוצה ושתשובתן היא כן / לא.

שלב א

חלק את החניכים לקבוצות קטנות על פי מספר הדמויות שבכרטיסיות (נספח 1). כל קבוצה מקבלת כרטיסייה המתארת מאפיינים של דמות מסוימת. על חברי הקבוצה להתייעץ ביניהם ולבחור לדמות תפקיד צבאי.

שלב ב

החזר את החניכים למליאה. על כל קבוצה להציג בפני שאר החניכים את המקרה של הדמות שבכרטיסייה ואת התפקיד שבחרו לדמות.

שאל: מה הנחה אתכם? מה הדברים הנלקחים בחשבון בבחירת תפקיד?

תשובות אפשריות:

יוקרת התפקיד (מה נחשב יותר) הורים / משפחה (מה הם ממליצים)

תרומה / יכולת (היכן אני אתרום מעצמי הכי הרבה) דעת הסביבה

מיצוי (היכן אני אנצל את הפוטנציאל שבי בדרך הטובה ביותר) צורך הצבא (היכן הצבא הכי צריך אותי) תועלת / רווח (מה יצא לי מזה)

סיכום

מהם השיקולים שישפיעו על החניכים בבואם לבחור את התפקיד הצבאי? האם ינחו אותם שיקולים של תועלת אישית בלבד או גם של נתינה לכלל?

כל אחד מאתנו שונה, לכל אחד המאפיינים שלו והכישורים הייחודיים לו. הצבא נותן למלש"ב (מיועד לשירות ביטחון) את היכולת לבחור היכן הוא רוצה לשרת ומתחשב בו במידת היכולת תוך התחשבות בצורכי הצבא (המשולש המוכר: צורכי הצבא, רצונות המלש"ב ,נתוני המלש"ב) .

נספח – כרטיסיות דמות

דמות 1

טל רצה תמיד לשרת בגבעתי. לאחר הצו הראשון החל לקבל מכתבים מהצבא המזמנים אותו למבחנים בחיל המודיעין. אביו של טל עובד במשרד החוץ הישראלי, ולכן במהלך חייו הספיק טל להתגורר במדינות רבות דוגמת: בלגיה, אנגליה וגרמניה. בבחינת הבגרות באנגלית קיבל 99 וכך בסה"כ דובר טל ארבע שפות (כולל עברית).

* האם טל צריך לנסות ולעבור תפקיד?
* האם יהיה משמעותי יותר בגבעתי / במודיעין?

* 1. דמות

יוסי הוא בן לשמעון, מהצנחנים שכבשו את החרמון. מאז שהיה ילד קטן שמע את סיפורי הגבורה של אביו, הוא אוהב לצפות רק בסרטי מלחמה ותמיד דאג לשמור על כושר. יוסי מאמין שאזרח במדינה חייב לתת את כל כולו למען הגנת המולדת ולהשתתף בעבודה הקשה של לחימה וביטחון.

* האם יוסי יכול להיות ג'ובניק?
* מהו שירות משמעותי בעיניו?

* 1. דמות

נופר ידועה בין חבריה בתור "הכותל" – זאת שכולם באים לדבר אתה ולבכות לה על הכול. כבר שנתיים שהיא מתנדבת בקו חם העוזר לנוער במצוקה. כשהיא קיבלה את המנילה והסתכלה בחוברת המצורפת לא יכלה להתעלם מהתפקיד של "משקית ת"ש". היא ידעה שהיא תוכל להצליח בו מאוד. נופר בכושר טוב ובעלת פרופיל 79, וכל החיים הטיפה לכל הבנים שמסביבה למה חשוב להיות קרבי. עכשיו, כשזאת אופציה גם לבנות, זה נראה לה צביעות לא להיות קרבית בעצמה.

* האם נופר צריכה לוותר על תפקיד משקית הת"ש ולהיות קרבית?
* באיזה תפקיד תוכל לתרום יותר?

* 1. דמות

|  |
| --- |
| דניאל הוא בן בכור במשפחה בת שבעה ילדים. לקראת גיוסו דיבר אתו אביו על חשיבות בחירת התפקיד בצבא. הקו שהנחה את דניאל בבחירת התפקיד הוא למצוא מקצוע. חשוב לדניאל, ובעיקר חשוב למשפחתו, שהצבא יקנה לו יכולות כדי שבתום השירות הצבאי יוכל מיד למצוא עבודה. הפרופיל של דניאל הוא 79, ועד כמה שהיה שמח להיות קרבי הוא חושב שלטובתו ולטובת משפחתו עדיף שהוא יהיה בחיל כמו חיל חימוש, שבו הוא יוכל לקבל מקצוע (דוגמת מכונאי). * האם הצבא צריך לאפשר לדניאל להתגייס לתפקיד עורפי על אף היכולת שלו להיות קרבי?
* האם יוכל לתרום בתפקיד בחיל החימוש?
 |

* 1. דמות

ליאת היא בחורה בעלת מוגבלות נפשית. היא פרשה מכל מסגרת מאז הייתה ילדה קטנה וממעטת לבלות עם חברים. היא מרגישה כישלון בכל תחום, אך מורעלת על הצבא. הצבא מוכן לגייסה ולהציבה אחראית מחלקת דשא וממטרות בבסיס קרוב לבית.

* האם זה שירות משמעותי מבחינתה?
* האם ליאת יכולה לבצע תפקיד אחר?

הכנה לשירות

#### קשיי הסתגלות

בדרך כלל כשאנחנו מתחילים תקופה חדשה בחיינו יש לנו חששות רבים, שבדרך כלל מתפוגגים להם כבר אחרי תקופה קצרה. בפעילות זו ננסה לעמוד על הקשיים הצפויים במעבר מהאזרחות למסגרת צבאית ונלמד שעל אף הקשיים נצליח להתמודד ולעמוד באתגרים שמציבים לנו החיים הצבאיים.

מטרות

 להציג את קשיי ההסתגלות בצבא

 להבין כי עם קשיים אפשר וצריך להתמודד

 להבין כי באפשרותנו להפוך קשיים לאתגרים

עזרים

 קטע צפייה מתוך הסדרה טירונות "גוליבר עובר את הקיר"- מופיע בדיסק המצורף לחוברת.

 כרטיסיות בריסטול – קשיים אפשריים כרטיסיות מקרים (נספח 1) קטע קריאה (נספח 2 )

הכנה מראש

 להכין את הכרטיסיות עם קטגוריות הקשיים להכין ארבע כרטיסיות מקרים

 לצלם את קטע הקריאה כמספר החניכים טלויזיה, די.וי.די

הערכת זמן

 שלב א, פתיחה: העלאת קשיים - 15 דקות שלב ב, קטע צפייה והכנת רשימה - 30 דקות שלב ג, כרטיסיות מקרים - 10 דקות סיכום - 10 דקות

מהלך הפעילות

שלב א, פתיחה

ערוך סבב בין החניכים ובקש מכל אחד לספר על קושי שנתקל בו בבית הספר, עם החברים, במשפחה וכו' וכיצד התמודד עם הקושי.

אפשרות ראשונה – בחדר מפוזרות כרטיסיות המתארות קשיים שונים. החניכים יסתובבו בחדר ויתיישבו ליד הכרטיסייה המתארת את הקושי שממנו הם חוששים לקראת הגיוס.

קשיים אפשריים: חוסר שינה, געגועים לבית, געגועים לחבר'ה ,אנשים חדשים, אוכל, משמעת, זמנים וכל דבר נוסף שעולה על הדעת.

בקש מכל חניך להציג את הקושי שבחר ופֵתֵח דיון קצר סביב הקשיים – מהי הסיבה לחשש מפני הקושי? מהי דרך ההתמודדות הטובה ביותר?

אפשרות שנייה – כל חניך יקבל פתק ויציין בו קושי שממנו הוא חושש לקראת הגיוס לצבא.

המתנדב יאסוף את הפתקים יערבבם ויחלק שוב לחניכים. על כל חניך להציע פתרון ודרכי התמודדות לקושי שקיבל לידיו.

הדיון בשלב זה צריך להיות סביב אופי השירות הצבאי תוך ניתוב למסקנה שיש קשיים שאפשר להתמודד אתם בדרכים שונות ושדברים יכולים להשתנות. כדאי לתת לכל הקבוצה להשתתף ולהציע פתרונות לכל קושי שעלה. כן כדאי להדגיש בפני החניכים שהחששות שלהם טבעיים, וכי כל אדם שמתחיל דרך חדשה בחייו חושש. עליהם לדבר על חששותיהם בפתיחות ובגילוי לב ולא להתבייש לשאול שאלות. כך ילמדו החניכים כי בעת קושי או מצוקה כדאי, חשוב, ועוזר לפנות לחברים ולשתף.

שלב ב

חלק את החניכים לשלוש קבוצות לקראת צפייה בקטע מהסדרה 'טירונות'. כל קבוצה תתבקש להתמקד במהלך הצפייה בנקודות האלה:

קבוצה ראשונה תתבקש להכין רשימה של מטרות שהצבא מבקש להשיג, לפי דעתם, במהלך הטירונות / השירות.

קבוצה שנייה תתבקש להכין רשימה של שיטות שבהן הצבא נוקט, על פי הידוע להם, במהלך הטירונות / השירות.

קבוצה שלישית תתבקש להכין רשימה של קשיים אופייניים לטירונות / לחיי צבא.

החניכים יצפו בקטע 'גוליבר עובר את הקיר'. כל קבוצה תכין את הרשימה בתום הצפייה ותציג את הרשימה בפני כולם .

שלב ג

על פי החלוקה הקודמת כל קבוצה מקבלת כרטיסייה שמוצג בה קושי מסוים של חייל (מצורף

נספח 1, בחר בשלושה מקרים מתוך הארבעה). כל קבוצה תדון במקרה שבכרטיסייה שבידיה על פי שאלות מנחות:

* מהו הקושי המוצג בכרטיסייה?
* האם הקושי מוצדק?
* האם אתם חוששים מקושי דומה?
* כיצד, אם בכלל, אפשר להתמודד עם הקושי?
* מה אתם הייתם עושים?

חוזרים לפורום הכללי וכל קבוצה מציגה את הכרטיסייה ואת מסקנותיה מהדיון שנערך בפורום הקבוצה המצומצם (אפשר לבקש מהחניכים להציג את המקרה באופן תיאטרלי).

הערה: אפשר, במגבלות הזמן, להתמקד רק באחת מהכרטיסיות ולנתח רק סיטואציה אחת.

סיכום

דיברנו עד כה על הקשיים שאנו עלולים להיתקל בהם במהלך השירות.

בפן חיובי יותר – מה לדעתכם ניתן להפיק מהשירות הצבאי? האם אנחנו רק משרתים כי אנחנו חייבים או האם אנחנו גם "מרוויחים" משהו מהשירות?

בתחילת הפעילות, כל אחד הציג קושי שעמו נתקל במהלך חייו וראינו כיצד כל אחד מכם בחר להתמודד. בכל דרך חדשה שאדם מתחיל בחייו, המפתח הוא להבין שההסתגלות לוקחת זמן. מותר לבכות כשקשה אבל אסור לוותר! יש להציב לנגד עינינו את המטרה, את הרצון ואת המחויבות של כל אחד מאתנו לשרת בצורה הטובה והיעילה ביותר ולא לתת לדברים הקטנים לשבור אותנו. עלינו לדעת כיצד לנתב את הקושי כדי שנצא ממנו מחוזקים יותר. השתלבות מוצלחת של כל אחד בצה"ל מבטיחה מיצוי אופטימלי של כוח אדם בצה"ל אך גם תורמת לחיזוק האופי של כל אחד מאתנו. אנחנו כאנשים נוכל לצאת מהצבא עם חברים חדשים שלא היינו פוגשים 'סתם כך' בשכונה שלנו, נוכל להתנסות בחוויות ובאתגרים שאמנם יהיו קשים ופעמים כואבים אך נדע להתמודד עמם ולעמוד בהם.

חלוקת קטע לסיום והקראתו (מצורף נספח 2)

נספח 1: המקרים בכרטיסיות

מ.א 5654831, ליאת

'נבחרתי לחניכה תורנית. אני צריכה כל הזמן לזרז את כולם, להגיד להם להגיע בזמן, להודיע למפקד/ת מי איחר ולמה. המפקד/ת אמר/ה שאם חייל הפר פקודה בכוונה או שלא בכוונה, ולא הודה בכך, אני, בתור החניכה התורנית נענשת וגם אני מקבלת על הראש מהחבר'ה שאני שטינקרית. בקיצור הדביקו לי כתובת של פראיירית על המצח'.

מ.א 5654832, דודו נבחר לתורן מטבח.

'למי יש כוח עכשיו שלוש שעות, בשיא החום, לשטוף 1,500 צלחות, 600 כוסות, 4 סירים ענקיים שכדי לשטוף אותם אני צריך להיכנס לתוכם, לבשל, לטגן, לערוך ובקיצור לעשות כל מה שאומרים לי שני הטבחים במטבח. המפקד אוכל אבל בחיים לא ראיתי אותו מפנה את הצלחת שלו, שלא לדבר על לשטוף אותה! אני לא מבין, באתי לצבא להיות עבד?'

מ.א 6548329, שלומי

"לא נראה לי כל הסיפור הזה של הצבא! למה מי זאת המפקדת הזאת שתגיד לי לקום מתי שבא לה, לאכול מתי שהיא רעבה, לרוץ מתי שבא לה ובאיזו מהירות שבא לה. מה אני? מכונה? למה היא קוראת לי בשם משפחה? אין לי שם פרטי? וגם האוכל כאן מגעיל. איפה האוכל של אמאאא???? זהו! החלטתי! רוצה הביתה! עכשיו!!!!!!!!!!!!!!'

מ.א 6968536, לירון

'רציתי כל כך להיות לוחמת, להראות לכולם בבית שאני יכולה בדיוק כמו האחים הגדולים שלי.

אבל... אוף... כל כך קשה לי! יש איתי עוד שתי בנות במחלקה ובמקום לעזור אחת לשנייה הן יוצרות אווירה תחרותית. אני מצליחה לעמוד בכל המשימות בדיוק כמו שאר המחלקה, אך הייתי מרגישה טוב יותר אם היו לי חברות בנות ולא רק בנים. ניסיתי לדבר אתן כבר פעם אך הן לא הקשיבו לי'.

נספח 2: קטע לסיום

אמי קראה לי 'דניל'ה', ו'דן 'קרא לי אבא.

עכשיו קוראים לי 3020844

אתמול הייתי איש חופשי, פרוע וזרוק,

היום המציאות שונה – אני טירון דפוק.

אתמול גלים של תלתלים גלשו על הכתפיים

אבל היום קורבן אני – קורבן המספריים.

בג'ינס ובטריקו הייתי סופר-סטאר

היום אני בחאקי במסדר אחר מסדר.

אתמול הייתי בן טובים שטס על האופנוע

עם הבנות הכי יפות הלכנו לקולנוע.

על שפת הים הייתי משחק אותה פרפר,

היום אני בשר טרי, נבוך ומטורטר.

אתמול שמעתי "טכנו"- על המערכת,

היום אני שומע רק "לקום, לרוץ, ללכת".

אתמול אני רקדתי את כל התקליטים,

היום אני תורן מטבח, מחר – בשירותים.

אני מוכרח להתאקלם, אני חייב להסתדר

ולעבור את המשבר, אני מוכרח להתבגר.

אתמול הייתי כל יכול ומלך התיכון

היום אני נחשב רכוש משרד הביטחון.

הכנה לשירות

### הטובות לטיס?

חוק שירות ביטחון, שנחקק בשנת 1949 והוחלף בנוסח משולב בשנת 1986, שימש כמקור המשפטי לגיוס גברים ונשים לשירות חובה ומילואים. בן-גוריון הסביר ב-1949 את ההחלטה בדבר גיוס חובה בנימוק ההכרה בזכות לשוויון לנשים בשירות הצבאי. אולם, הלכה למעשה, נסתם הגולל על מימוש שוויון הזדמנויות לנשים. בשנת 1952, עת שימש שר הביטחון, חתם בן-גוריון על תקנות הקובעות את מסגרת תפקידיהן של הנשים בצה"ל– בתקנות אלה הוגבל שירות הנשים הרווקות לרשימת תפקידים 'מסורתיים' (פקידות מנהלה וכדומה). רשימה זו נועדה להבטיח את שלומה של האישה ואת הגשמת ייעודה בהמשך חייה (נישואים, ילדים וכו').

חלוקת מפת התפקידים בצבא הייתה אפוא ממוגדרת החל מהשנה הרביעית להקמתו של צה"ל .

אמנם במהלך שנות ה-70 וה-80 הורחבה רשימת המקצועות שנשים שולבו בהם (תפקידי הדרכה ועוד) אולם תפקידים רבים עדיין נותרו חסומים בפניהן.

בג"ץ אליס מילר שבו נדון בפעילות זו הביא עמו שינוי תפיסתי, ובעקבות זאת שינוי חקיקתי, בנושא שילוב נשים בצה"ל .

מטרות

 לבחון את העמדות השונות בחברה הישראלית כיום באשר לשילובן של נשים ביחידות לוחמות להכיר את בג"ץ מילר

 להבין את כוחו ואת יכולתו של היחיד והפרט להשפיע על הכלל עזרים

 כרטיסים קבוצתיים – טענות העותרת והפרקליטות (נספח 1) נימוקי בג"ץ( נספח 2) תנ"ך דגל ישראל פטיש

הכנה מראש

 לצלם את הנספחים

 לארגן את החדר כבית משפט (ראה הנחיה בסעיף 'מהלך הפעילות') הערכת זמן

 שלב א, פתיחה במליאה וחלוקה לקבוצות – 10 דקות שלב ב, עבודה בקבוצות – 15 דקות שלב ג, ניהול המשפט – 20 דקות שלב ד, סיכום – 15 דקות

מהלך הפעילות

משחק תפקידים – יש לארגן את החדר כך: שולחן מרכזי וכיסאות לשופטים, על השולחן להניח תנ"ך, מאחורי השופטים על הקיר לתלות את דגל ישראל. בצד ימין לארגן שני כיסאות לעורכי הדין של הקטגוריה, ובצד שמאל לארגן שני כיסאות לעורכי דין של הסנגוריה.

שלב א הצגת המקרה:

סרן אליס מילר, בת 31, עלתה לארץ מדרום אפריקה בהיותה כבת שש. אליס בעלת רישיון טיסה שהוצא בדרום-אפריקה והמוכר כתקף במדינות רבות אחרות, השלימה בישראל את לימודיה בהנדסת אווירונאוטיקה במסגרת העתודה האקדמית בצה"ל והתייצבה לשירות צבאי פעיל.

לפני תחילת שירותה הצבאי הודיעה אליס למפקדת העתודה האקדמית על רצונה להתנדב לשירות במקצועות צוות אוויר וביקשה לזמנה למבדקי התאמה לקורס טיס. בקשתה נתקלה בסירוב. הסירוב נסמך על הוראות הפיקוד העליון של צה"ל, שלפיהן אין לשבץ נשים ב'מקצועות לחימה', ומאחר שטיס מסווג כ'מקצוע לחימה', אין הצבא מקבל נשים לקורס טיס.

חלוקה לקבוצות:

הסבר לחניכים כי כעת יתנהל משפט על המקרה של אליס מילר. החניכים יסתדרו בשלוש קבוצות: הקבוצה הראשונה תייצג את אליס מילר בעתירתה לבג"ץ, הקבוצה השנייה תייצג את הפרקליטות הצבאית, הקבוצה השלישית תייצג את השופטים ותכריע בסוף המשפט בסוגיה.

שתי הקבוצות הראשונות תקבלנה כרטיסים קבוצתיים המציגים תקציר של נימוקי העותרת ונימוקי הפרקליטות (נספח 1).

שלב ב

עבודה בקבוצות: העותרת, הפרקליטות:

על כל קבוצה לבחור מתוכה שני עורכי דין ושניים-שלושה עדים שיעידו בעד/נגד אליס מילר.

יש לחזור עם כל קבוצה על פרטי המקרה ומתוך כך לצאת לדיון קצר בנושא שיאפשר למשתתפים לנסח בהמשך את טענות העדים ועורכי הדין.

התכוננות למשפט:

על עורכי הדין להכין את נאומי הפתיחה והסיכום שלהם 3( דקות מקסימום לנאום).

יש לבחור עדים שיעידו לטובת / נגד עניינה של אליס מילר. יש לאפשר לכל קבוצה לבחור אילו עדים שהיא רוצה, אולם אם הקבוצה מתקשה אפשר להציע לה רעיונות. להלן דוגמאות לעדים אפשריים: פסיכולוג צבאי ,הרמטכ"ל , טייסת מהצבא האמריקאי / צבא זר אחר, פרח טיס.

קבוצת השופטים:

יש להסביר לשופטים את חשיבות התפקיד שלהם. בדיון הם צריכים להגיע למשפט ב'ראש פתוח' ולקבוע פסק דין לפי הצד שישכנע אותם.

יש להגדיר לשופטים שניהול המשפט מוטל עליהם. אם אחד מעורכי הדין מאריך בדבריו אפשר לבקש ממנו לסיים, אם יש רעש באולם אפשר לדפוק בפטיש ולבקש שקט.

על שולחן השופטים מונחים דפים ועטים, וכך יוכלו לרשום לעצמם הערות תוך כדי המשפט.

בתום המשפט הם יקבלו 5 דקות להתייעץ ולהכריע בסוגיה.

שלב ג

ניהול המשפט ופסק דין:

המנחה דורש מהקבוצה לעמוד ולהיות בשקט, ואז השופטים נכנסים ומתיישבים.

המנחה מנהל את המשפט ונותן לעורך דין מכל צד לשאת נאום פתיחה. לאחר מכן הוא קורא לעדים – פעם עד מהתביעה ופעם עד מהפרקליטות.

העדים מעידים מעל דוכן העדים ועורך הדין מהצד הנגדי יכול לחקור אותם ולשאול אותם שאלות. גם השופטים יכולים לשאול את העדים שאלות.

בסיום העדויות עורכי הדין מכל צד נותנים סיכום של דקה אחת שמתמצת את עיקר טענותיהם.

השופטים יוצאים להתייעצות של 5 דקות, וחוזרים עם גזר הדין שלהם.

הערה: קבוצה שאינה מעוניינת במשחק התפקידים אפשר לחלק לשתי קבוצות וכל קבוצה תציג בפני השנייה את טענותיה.

סיכום המשפט:

אילו מהנימוקים שכנע / הרגיז / הפתיע אתכם במיוחד? מדוע?

האם, לדעתכם, השיבוץ בצה"ל צריך להיקבע על פי הפוטנציאל האישי או על פי המין? מה תהיה המשמעות של תשובתכם בנוגע לצה"ל ובנוגע לחברה בישראל?

האם צה"ל צריך ליישם את תפיסת שוויון ההזדמנויות בשורותיו?

כעת יש להציג לחניכים את פסיקת בג"ץ– נספח 2

מה, לדעתכם, עשויות להיות ההשלכות של פסיקת בג"ץ על מקומן של נשים בצה"ל ובחברה הישראלית בתחומים שונים (פוליטיקה, כלכלה, תעסוקה, לימודים וכו')?

מה דעתכם על אליס מילר? האם אתם מכירים סיפורים נוספים של אדם אחד פרטי שנאבק במערכת גדולה?

האם יש נושאים שאתם כבני נוער הייתם מעוניינים להיאבק עליהם? מה משפיע על נושאים אלו? עד לאיזה גבול הייתם מוכנים להגיע?

שלב ד סיכום

מאבקה של אליס מילר ִאִפשר לה לעבור מיון לקורס טיס, אך בעיקר הוא חולל שינוי תפיסתי חברתי.

רוח השוויון חלחלה לצה"ל ותורגמה למדיניות מטכ"לית שמהותה 'לפי עניין ולא לפי מגדר'. שינוי מדיניות זה בא לידי ביטוי בסדרת החלטות שהתקבלו אצל סגן הרמטכ"ל ובפקודת היום של הרמטכ"ל לרגל יום האישה הבין-לאומי 2004. על פי מדיניות זו יש לפעול למצב שבו נשים וגברים יהוו מאגר כוח אדם שווה אשר הכשרתו, תפקידיו ומשימות ייקבעו לפי מידת התאמתו (כישורים ויכולות) – ולא על פי מינו. זה מצב שיאפשר לנשים להשתתף ולתרום תרומה של ממש בכל מגזרי צה"ל – הכול בכפוף לקריטריונים ענייניים, תוך התחשבות בשונות רלוונטית בין המינים ותוך יצירת אקלים הוגן, מכבד ובטוח לנשים בצה"ל .

בפעילות למדנו להכיר את סיפורה של אליס מילר, אך בעיקר למדנו על אדם שנאבק בנורמות חברתיות ובחוקים במדינה שנראו לו מפלים. בסופו של דבר אליס לא עברה את המיונים לקורס טיס אך מאבקה חשוב בכך שהיא נלחמה במערכת גדולה ובחברה שלמה שהגבילה נשים ולא העלתה על דעתה שייתכן שנשים ישרתו בתפקידי לוחמה.

אפשר להציג לחניכים סיפורים נוספים של מאבקים אישיים שגרמו לשינויים בחברה, דוגמת:

* רוזה לואיס פארקס, אישה אפרו-אמריקאית שפורסמה בשל סירובה בשנת 1955 לפנות את כיסאה באוטובוס לאדם לבן, סירוב שהביא למעצרה. מעצר זה הוביל, בעזרתו של מרטין לותר

קינג, לחרם האוטובוסים של מונטוגמרי. בעקבות החרם ביטלה חברת האוטובוסים הציבורית את מדיניות ההפרדה הגזעית שלה.

* בג"ץ קציר: בשנת 2000 עתרו בני הזוג עאדל ואימאן קעאדן לבג"ץ בבקשה לגור ביישוב

הקהילתי קציר שליד נחל עירון. הזוג ביקש לגור במקום עם איכות חיים ורמת חיים גבוהה מאלה שביישובים הערביים. הזוג פנה אל ועד היישוב כדי לברר את האפשרויות הקיימות העומדות בפניהם לרכישת בית ביישוב, אך בקשתם נדחתה בשל היותם ערבים, שכן נטען כי אדמות היישוב מיועדות ליהודים בלבד. בעזרת האגודה לזכויות האזרח עתר הזוג לבג"ץ, ולאחר משפט ארוך שזכה לחשיפה תקשורתית רחבה, נקבע בפסק הדין שכתב נשיא בית המשפט העליון אהרון ברק כי' יהודים ולא יהודים הם אזרחים שווי זכויות וחובות במדינת ישראל... על המדינה לשקול את בקשתם של העותרים לרכוש לעצמם חלקת מקרקעין ביישוב קציר לצורך הקמת ביתם, וזאת על יסוד עקרון השוויון... '

 נספח 1

כרטיס א - למייצגים את העותרת, אליס מילר

בפני בג"ץ הוגשה עתירתה של אליס מילר, בוגרת הפקולטה לאווירונאוטיקה בטכניון, בעלת רישיון טיסה אזרחי, העתידה להתגייס לצה"ל במסגרת העתודה האקדמית.

העותרת ביקשה מצה"ל שיאפשר לה לגשת למבחנים, ואלה יקבעו את יכולתה להשתבץ בקורס טיס. לטענת העותרת, עמדת המשיבים – המבוססת על מדיניות לפסילה טוטאלית של נשים למקצוע הטיס – היא מדיניות מפלה המפרה את זכות היסוד לשוויון בין המינים. לפי הטענה, קבלתם של גברים לקורס טיס נבחנת, בנתון לצורכי הצבא, על פי נתוניהם וכישוריהם של המועמדים. חייל המתנדב לצוות אוויר, הממלא אחר נתוני סף קבועים, מופנה למבדקי התאמה. אם יימצא מתאים, יתקבל לקורס טיס. אך מנשים נשללות ההזדמנות והזכות על הסף, בשל היותן נשים. עוד טוענת העותרת, בין היתר, כי המדיניות הנקוטה בידי המשיבים חוסמת בפני הנשים בצה"ל את הסיכוי להתקדם לעבר תפקידים בכירים, במסגרת חיל האוויר ובמסגרת הצבא בכלל. ולא זו בלבד: בשוללם מן העותרת הזדמנות שווה לשרת כטייסת בחיל האוויר, שוללים ממנה בפועל גם את ההזדמנות השווה לעבוד ולמצות את כישוריה כטייסת אזרחית.

כל עוד חיל האוויר אינו מאפשר קליטה ניסיונית של נשים במסלול של מקצוע הטיס, וכל עוד אינו מקיים מעקב שיטתי ומושכל אחר תפקודן בקורס וביחידות החיל, לעולם לא יהיה אפשר לדעת אם בתנאים המיוחדים השוררים בצה"ל, נשים עשויות להשתלב בהצלחה בצוותי האוויר.

שאלות:

* אילו נימוקים הייתם מציעים לאליס מילר להביא לחיזוק עמדתה?
* אילו דוגמאות מהעבר הקרוב והרחוק ומהנעשה בארץ ובעולם תוכלו להביא לחיזוק טיעוניכם?

כרטיס ב - למייצגים את הפרקליטות הצבאית

בפני בג"ץ הוגשה עתירתה של אליס מילר, בוגרת הפקולטה לאווירונאוטיקה בטכניון, בעלת רישיון טיסה אזרחי, העתידה להתגייס לצה"ל במסגרת העתידה האקדמית.

העותרת מבקשת מצה"ל שיאפשר לה לגשת למבחנים שיקבעו את יכולתה להשתבץ בקורס טיס.

כמייצגי צה"ל, טענתכם היא כי השיבוץ בתפקיד הצבאי נעשה בראש ובראשונה בהתאם לצורכי הצבא ולנתוניו האישיים של החיל, ורק לאחר מכן נעשה ניסיון לקלוע לנטיות לבו ולטעמו של המגויס.

התנדבות לקורס טיס מותנית בעמידה במכלול של נתוני סף אישיים. קיימים נתונים אשר עמידה בהם היא הכרחית בשל צורכי צבא חיוניים, ולכן גם אם מדובר במועמד מצוין, הרי שדי בכך שלא יעמוד באחד מאותם נתוני סף הכרחיים כדי שלא יתאפשר לו להתנדב לקורס טיס.

בקשת העותרת נדחתה על אף נתוניה המצוינים והאיכותיים ולא בשל היותה אישה, אלא בעיקר משום שמשך שירותה הצפוי (והדגש מושם על שירות המילואים) אינו תואם את דרישות הסף הצבאיות להכשרת איש צוות אוויר.

באשר לשיבוץ נשים בצה"ל בכלל, הרי שמספרם של התפקידים המקצועיים הבכירים בצה"ל הולך ועולה לאור הִקִדמה וההתמקצעות של צה"ל. מפקדת מערך המחשבים, ראש מחלקת ארגון ובקרה באגף כוח אדם, קצינת שלישות אוגדתית משמשות דוגמה טובה לכך.

הצבא נועד וקיים על מנת לשמור על ביטחון המדינה ולא כדי לתקן אפליה הקיימת בשוק האזרחי. את הטיעון בדבר נפילה בשבי לא ניתן לבטל במחי יד ויש לו דוגמאות רבות, לצערנו, במציאות. טיעון זה חייב להיות העיקרי בין שיקולי הדעת המנחים את צה"ל בנושא שיבוץ נשים למקצועות לחימה.

שאלות:

* אילו נימוקים נוספים הייתם מציעים לפרקליטות הצבאית להביא בתשובתם לעתירתה של אליס מילר?
* אילו דוגמאות מהעבר הקרוב והרחוק ומהנעשה בארץ ובעולם תוכלו להביא לחיזוק טיעוניכם?

נספח 2

החלטת בג"ץ

הרכב הבג"ץ כלל את השופטים: מצא, קדמי, שטרסברג-כהן, טל ודורנר.

שלושה משופטי ההרכב (מצא, שטרסברג-כהן ודורנר) פסקו שיש לקבל את טענת העותרת ושעל צה"ל לאפשר לה להתנדב לקורס טיס.

השופטים מתייחסים לדברי המשיבים (הפרקליטות הצבאית), המתבססים על חוק שירות ביטחון, המבחין בין נשים וגברים בעניין תנאי השירות ויוצר שונות בין המינים, והשאלה היא אם השונות היא רלוונטית לעניין שיבוץ נשים לקורס טיס, כי כאשר השונות היא רלוונטית, אין אפליה פסולה בין שווים אלא הבחנה כשרה בין שונים.

לדעת השופט מצא, השונות בין נשים לגברים לעניין תנאי השירות אינה רלוונטית. לדעת השופטת שטרסברג-כהן קיימת שונות רלוונטית, אלא שהיא ניתנת לתיקון או לנטרול. לדעתה, חברה המכבדת את ערכי היסוד שלה ואת זכויות היסוד של חבריה צריכה להיות מוכנה לשלם מחיר סביר על מנת שערך השוויון לא יעמוד ככלי ריק מתוכן, אלא יקבל ביטוי ויישום הלכה למעשה.

הקושי הוא בכך שעקרון השוויון אינו העיקרון היחיד העומד על הפרק. על המדוכה ניצבים זה מול זה שני ערכים מתנגדים: שוויון מול ביטחון הציבור כפועל יוצא מצורכי הצבא.

בהתנגשות בין שני ערכים יש ליתן לערכים המתנגשים את משקלם הראוי ולאזן ביניהם... ניתן לראות את ביטחון המדינה כערך עדיף... אלא שזאת אינה מילת קסם ועדיפותו אינה קמה בכל מקרה ובכל נסיבות שהן.

ערך צורכי הצבא, שהוא הערך הגבוה, גובר רק אם קיימת ודאות קרובה לפגיעה ולנזק בביטחון המדינה.

הקשיים שעליהם הצביעו המשיבים הם קשיים לוגיסטיים ובסופו של דבר כלכליים ומקצתם מבוססים על ספקולציות לעתיד.

השופטת דורנר מסתמכת בפסיקתה על מגילת העצמאות, הקובעת כי 'מדינת ישראל תקיים שוויון זכויות חברתי ומדיני גמור לכל אזרחיה בלי הבדל דת, גזע ומין', וכן על חוק שיווי זכויות האישה,

שלפיו 'דין אחד יהיה לאשה ולאיש לכל פעולת משפט', על חוק שכר שווה לעובד ולעובדת, על חוק האוסר להפלות נשים לרעה מחמת מינן, על חוק יסוד: כבוד אדם וחירותו, שנתן מעמד חוקתי על-חוקי לאיסור על אפליית נשים ועוד.

השופטת דורנר מציינת שהחלטת המשיבים לדחות את בקשת העותרת מחמת היותה אישה מפלה אותה לרעה וכי אפליה זאת היא בלתי חוקית ופסולה.

סגירת קורס טיס בפני נשים פוגעת בכבודן ומשפילה אותן, ויש בה, אף אם לא במתכוון, לאשש את אמרת הכנף המשפילה: הטובים – לטיס והטובות – לטייסים.

הניסיון ההיסטורי ברוב מדינות העולם ואף אצלנו מלמד כי בשעת חירום, כאשר האויב עמד בשער, נסוגו הנורמות ונשים השתתפו בלחימה, ביבשה ואף באוויר.

1. כץ י', עמדות של בני נוער ושל הוריהם כלפי שרות בצה"ל, ביה"ס לחינוך – אוניברסיטת בר-אילן, 2000. [↑](#footnote-ref-1)
2. הנתונים לשנת 2000 נלקחו מפרסום בעיתונות: גונן 10.6.01, ולכן חלקם חסר. [↑](#footnote-ref-2)